

Rozenstraat 23  
1271 NS Huizen  
Tel. 035-5239454  
Nederland

Internet: [www.mansarda.nl](http://www.mansarda.nl)  
E-mail: [info@mansarda.nl](mailto:info@mansarda.nl)

**WIE KOMT ER ALLE JAREN - DAG SINTERKLAASJE**  
**EN**  
**SINTERKLAAS IS JARIG - DAAR WORDT OP DE DEUR GEKLOPT**

**ARR. LUC MAGER**



**FANFARE**

# WIE KOMT ER ALLE JAREN - DAG SINTERKLAASJE

EN

## SINTERKLAAS IS JARIG - DAAR WORDT OP DE DEUR GEKLOPT

ARR. LUC MAGER

**Luc Mager** (1946) kreeg zijn eerste muzieklessen op toetsen waarna hij op 14-jarige leeftijd overstapte op de bariton. Al snel blies hij zijn partijtje mee in de fanfare Amicitia Landsmeer. Later trad hij ook als slagwerker op met zijn band All-in-One en haalde hij zijn diploma directie harmonie/fanfare aan het Conservatorium in Hilversum. Naast zijn werkzaamheden als muziek- en wiskunde docent dirigeerde Mager verschillende orkesten in Noord-Holland. Om de muziek van zijn voorkeur te laten klinken maakte hij vanaf zijn jonge jaren arrangementen voor verschillende bezettingen. Zo schreef hij voor ensembles onder andere King William's March van Clarke en Home in Pasadena van Leslie. Maar ook maakte hij arrangementen voor harmonie en fanfare waaronder Hey Jude van The Beatles en The Arrival of the Queen of Sheba en Music for the Royal Fireworks van Handel. Daarnaast heeft Luc vele arrangementen geschreven van bekende songs voor zangsolist en harmonieorkest.

'Wie komt er alle jaren' gaat naadloos over in 'Dag Sinterklaasje'. Dat geldt ook voor 'Sinterklaas is jarig' en 'Daar wordt op de deur geklopt'.

### Bezetting fanfare:

<b>Partituur</b>	<b>1</b>	1e Trombone (Bb/Bb/C)	1/1/2
Sopraansaxofoon	2	2e Trombone (Bb/Bb/C)	1/1/1
1e Altsaxofoon	2	3e Trombone (Bb/Bb/C)	1/1/1
2e Altsaxofoon	2	Bariton/Euphonium (Bb G-sl.)	2
Tenorsaxofoon	2	Bariton/Euphonium (Bb F-sl.)	2
Baritonsaxofoon	1	Bariton/Euphonium (C F-sl.)	1
1e Bugel (Bb)	4	Bastuba (Eb) (F-sl./G-sl.)	1/1
2e Bugel (Bb)	4	Bastuba (Bb) (F-sl./G-sl.)	2/1
3e Bugel (Bb)	4	Bastuba (C)	1
1e Hoorn (F/Eb)	2/1	Kleine trom	1
2e Hoorn (F/Eb)	2/1	Grote trom	1
1e Trompet (Bb)	3	Bekkens	1
2e Trompet (Bb)	3	Xylofoon/Maracas	1

# Wie komt er alle jaren / Dag Sinterklaasje

arr. Luc Mager

## Partituur

**Allegro** ♩ = 132

### Wie komt er alle jaren

**A**

The musical score is arranged for a full orchestra and woodwinds. It features the following instruments and parts:

- Sopraansaxofoon
- 1e Altsaxofoon
- 2e Altsaxofoon
- Tenorsaxofoon
- Baritonsaxofoon
- 1e Bugel B $\flat$
- 2e-3e Bugel B $\flat$
- 1e Hoorn F
- 2e Hoorn F
- 1e Trompet B $\flat$
- 2e Trompet B $\flat$
- 1e Trombone C
- 2e Trombone C
- 3e Trombone C
- Euphonium B $\flat$
- Bas B $\flat$
- Kleine Trom
- Grote Trom
- Bekkers
- Xylofoon

The score is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *mf*. A section marked **A** starts at the first measure of the second system. Dynamics vary throughout, including *f* and *mf*. The xylophone part is marked *mf* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

7

Ssx.  
 Asx. 1  
 Asx. 2  
 Tsx.  
 Bsx.  
 Bgl. 1  
 Bgl. 2-3  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Trb. 1  
 Trb. 2  
 Trb. 3  
 Euph.  
 Bs.  
 K. Tr.  
 G. T.  
 Bkns.  
 Xyl.

13

Ssx.

Asx. 1

Asx. 2

Tsx.

Bsx.

Bgl. 1

Bgl. 2-3

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Bs.

K. Tr.

G. T.

Bkns.

Xyl.

*mf*

*mf*

*mf*

1.

2.

**B 3x**

**Dag Sinterklaasje**

19

The musical score is arranged in a system of 17 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Ssax:** Soprano Saxophone, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Asx. 1 & 2:** Alto Saxophones, playing a rhythmic accompaniment.
- Tsx:** Tenor Saxophone, playing a rhythmic accompaniment.
- Bsx:** Baritone Saxophone, playing a rhythmic accompaniment.
- Bgl. 1 & 2-3:** Bassoons, playing a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.
- Hrn. 1 & 2:** Horns, playing a rhythmic accompaniment.
- Tpt. 1 & 2:** Trumpets, playing a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.
- Trb. 1, 2, & 3:** Trombones, playing a rhythmic accompaniment.
- Euph.:** Euphonium, playing a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.
- Bs.:** Bass, playing a rhythmic accompaniment.
- K. Tr.:** Keyboard Percussion, playing a rhythmic accompaniment with triplets.
- G. T.:** Gong/Tam-tam, playing a rhythmic accompaniment.
- Bkns.:** Bongos, playing a rhythmic accompaniment.
- Xyl.:** Xylophone, playing a rhythmic accompaniment.

# Sinterklaas is jarig / Daar wordt op de deur geklopt

## Sinterklaas is jarig

Tempo di Valse ♩ = 180

27

Sopraansaxofoon *f*

1e Altsaxofoon *f*

2e Altsaxofoon *mf*

Tenorsaxofoon *mf*

Baritonsaxofoon *mf*

1e Bugel B $\flat$  *f*

2e-3e Bugel B $\flat$  *mf*

1e Hoorn F *mf*

2e Hoorn F *mf*

1e Trompet B $\flat$  *f*

2e Trompet B $\flat$  *mf*

1e Trombone C *mf*

2e Trombone C *mf*

3e Trombone C *mf*

Euphonium B $\flat$  *mf*

Bas B $\flat$  *mf*

Maracas *mf*

Kleine Trom *mf*

Grote Trom *mf*

Bekkens *mf*

C

35

Musical score for page 35, section C. The score is arranged in a multi-staff format with the following parts:

- Ssx. (Soprano Saxophone)
- Asx. 1 (Alto Saxophone 1)
- Asx. 2 (Alto Saxophone 2)
- Tsx. (Tenor Saxophone)
- Bsx. (Baritone Saxophone)
- Bgl. 1 (Bassoon 1)
- Bgl. 2-3 (Bassoon 2-3)
- Hrn. 1 (Horn 1)
- Hrn. 2 (Horn 2)
- Tpt. 1 (Trumpet 1)
- Tpt. 2 (Trumpet 2)
- Trb. 1 (Trombone 1)
- Trb. 2 (Trombone 2)
- Trb. 3 (Trombone 3)
- Euph. (Euphonium)
- Bs. (Bass)
- Mrcs. (Maracas)
- K. Tr. (Keyboard Percussion)
- G. T. (Gong/Tam-tam)
- Bkns. (Bongos)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some parts including accents and slurs. The percussion parts (Mrcs., K. Tr., G. T., Bkns.) provide a steady, rhythmic accompaniment.



D

48

Ssx.

Asx. 1

Asx. 2

Tsx.

Bsx.

Bgl. 1

Bgl. 2-3

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Bs.

Mrcs.

K. Tr.

G. T.

Bkns.

Musical score for page 59, featuring various instruments including Ssx, Asx, Tsx, Bsx, Bgl, Hrn, Tpt, Trb, Euph, Bs, Mrcs, K. Tr., G. T., and Bkns. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Ssx part is in the top staff, followed by Asx 1 and 2, Tsx, Bsx, Bgl 1 and 2-3, Hrn 1 and 2, Tpt 1 and 2, Trb 1, 2, and 3, Euph, Bs, Mrcs, K. Tr., G. T., and Bkns. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

E

Daar wordt op de deur geklopt

67

Ssx.  
Asx. 1  
Asx. 2  
Tsx.  
Bsx.  
Bgl. 1  
Bgl. 2-3  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Trb. 1  
Trb. 2  
Trb. 3  
Euph.  
Bs.  
Mrcs.  
K. Tr.  
G. T.  
Bkns.

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

**F**

75

Musical score for page 75, section F. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 75. The instruments and their parts are as follows:

- Ssx. 1:** Treble clef, starts with *mf*, then *f*.
- Asx. 1:** Treble clef, starts with *mf*, then *f*.
- Asx. 2:** Treble clef, starts with *mf*, then *f*.
- Tsx.:** Treble clef, starts with *mf*, then *f*.
- Bsx.:** Treble clef, starts with *mf*, then *f*.
- Bgl. 1:** Treble clef, starts with *mf*, then *f*.
- Bgl. 2-3:** Treble clef, starts with *mf*, then *f*.
- Hrn. 1:** Treble clef, starts with *f*, then *mf*.
- Hrn. 2:** Treble clef, starts with *f*, then *mf*.
- Tpt. 1:** Treble clef, starts with *f*, then *mf*.
- Tpt. 2:** Treble clef, starts with *f*, then *mf*.
- Trb. 1:** Bass clef, starts with *f*, then *mf*.
- Trb. 2:** Bass clef, starts with *f*, then *mf*.
- Trb. 3:** Bass clef, starts with *f*, then *mf*.
- Euph.:** Treble clef, starts with *f*, then *mf*.
- Bs.:** Bass clef, starts with *f*, then *mf*.
- Mrs.:** Percussion, starts with *f*, then *mf*.
- K. Tr.:** Percussion, starts with *f*, then *mf*.
- G. T.:** Percussion, starts with *f*, then *mf*.
- Bkns.:** Percussion, starts with *f*, then *mf*.